

Sander Verem

Festschrift zum 80. Geburtstag

herausgegeben von Andreas Traub

CIP-Kurztitelaufnahme der Deutschen Bibliothek

Sándor Veress : Festschr. zum 80. Geburtstag / hrsg.
von Andreas Traub. - Berlin : Haseloff, 1986.
(Wissenschaftspublikation : Musikwissenschaft)
ISBN 3-926148-01-2

NE: Traub, Andreas [Hrsg.]; Veress, Sándor
Festschrift

Copyright: Verlag Haseloff, Berlin 1986
Alle Rechte vorbehalten
Text: multitext Berlin
Druck: Haseloff Berlin
Printed in Germany
ISBN 3-926148-01-2

Werkverzeichnis Sándor Veress

Grundlage ist das von Melinda Károlyi-Berlász in der Schweizerischen Musikzeitung 122, 1982, S.275f veröffentlichte und vom Komponisten als repräsentativ angesehene Verzeichnis; wie dort, so fehlen auch hier die Jugendwerke. Die Kompositionen sind, soweit nicht anders angegeben, beim Verlag Edizioni Suvini Zerboni, Milano, erschienen.

1. **Erstes Streichquartett** (1931).
2. **Sonatine für Oboe, Klarinette und Fagott** (1931).
3. **Sonatine für Klavier** (1932).
4. **Sonatine für Kinder** (1932), Magyar Kórus, Budapest.
5. **Sonatine für Violine und Klavier** (1933).
6. **Sonatina für Anfänger** (1933), Közsavörgyű, Budapest.
7. **Volkslied-Suite für gem. Chor** (1933), Magyar Dalosok Egyesületének Országos Szövetsége, Budapest.
8. **Sonatine für Violoncello und Klavier** (1933).
9. **Vierzehn Männerchöre 2-, 3-, 4-stimmig** (1934), in: **Bužavirák. Magyar férfikórusgyűjtemény. Bartók Béla előszavával** (Kornblume. Ungarische Liedersammlung für Männerchor, mit einem Vorwort von Béla Bartók), hrg. von Sándor Arany, Kazinczy Könyv és Lapkiadó Szövetkezet, Tornalja.
10. **Sonate für Violine solo** (1935).
11. **Kleine Suite für Klavier** (1938), Magyar Kórus, Budapest.
12. **6 Csárdás für Klavier** (1938), Cserépfalvi, Budapest.
13. **Sieben ungarische Tänze für Klavier** (1938).

16. **15 Kinderchöre**, 2- und 3stimmig (1936), Magyar Kórus, Budapest.
17. ~~Eine Transsylvanische Kantate~~ für 5stimmigen gem. Chor (1936), s.o. S.250-257.
18. ~~Zweites Streichquartett~~ (1936-37).
19. **A Csodafurulya (Die Wunderschalmel)**, Ballett in einem Akt (1937). Universal Edition, Wien. - Daraus: **Suite** für kleines und großes Orchester. Universal Edition, Wien.
20. **Ungarischer Werbetanz** für Violine und Klavier (1938). Universal Edition, Wien. - Daraus: Bearbeitung für Bratsche und Streichorchester von Dénes Marton, Universal Edition, Wien.
21. **Konzert für Violine und Orchester** (1939).
22. **Seconda Sonata für Violine und Klavier** (1939).
23. **Dudari nóták** (Lieder von Dudar) für 2stimmigen gem. Chor (1939), Magyar Kórus, Budapest.
24. **Guzsalyasban** (Vier Volkslieder aus der Moldau) für 2stimmigen gem. Chor. (1939), Magyar Kórus, Budapest.
25. **Kárpátokon innen és túl** (Diesseits und jenseits der Karpaten), 5 dreistimmige gem. Chöre (1939), Magyar Kórus, Budapest.
26. **Erste Symphonie für großes Orchester** (1940), Kigen 2600-nen Hoshukukai, Tokyo.
27. **Rábaközi nóták** (Gesänge aus Rábaköz) für Männerchor (1940), Magyar Kórus, Budapest.
28. **Cuka szöke csárdás**, für Violine und kl. Orchester (1941), unveröffentlicht.
29. **Térszili Katica**, Ballett in einem Akt (1942-1943).
30. **Sancti Augustini Psalmus contra partem Donati** für Baß, gem. Chor und großes Orchester (1943-1944).
31. **Canti Ceremissi** (Tscheremis Lieder) für Mezzosopran und Klavier (1945).
32. **Fünf Lieder** auf Gedichte von Attila József für Mezzosopran und Klavier (1945), Cserépfalvi, Budapest.
33. **Threnos, in memoriam Béla Bartók** für großes Orchester (1945).

34. **Fingerlarks** (88 Klavierstücke, 1946).
35. **Kirchengesänge** für Kinderstimmen mit Orgelbegleitung (1946), Magyar Kórus, Budapest.
36. **Respublica Overture**, für großes Orchester (1948), unveröffentlicht.
37. **Talpalatnyi föld** (Ein Stück Erde), Filmmusik (1948), unveröffentlicht.
38. **Homage to Wales**, Three short Piano pieces based on Welsh folk melodies (1948), The Gwynn Publishing Co., Llangollen, N. Wales.
39. **Vier Transsylvanische Tänze für Streichorchester** (1943/1949).
40. **Tri wnet' ot' a-makéiny**, für 2stimmigen Frauenchor und Klavier (1950), The Gwynn Publishing Co., Llangollen, N. Wales.
41. **Homage à Paul Klee** für zwei Klaviere und Streichorchester (1951).
42. **Konzert für Klavier, Streicher und Schlagzeug** (1952).
43. **Sonate für Orchester** (1953).
44. **Zweite Symphonie** («Sinfonia Minneapolitana») für großes Orchester (1952).
45. **Zwei Schweizerische Volkslieder** für 2stimmigen Kinderchor (1953), unveröffentlicht.
46. **Trio für Violine, Bratsche und Violoncello** (1954).
47. **Musikdiktate für die relative Solfège-Methode** (1950-1968). 221 einstimmige, 70 zweistimmige und 50 vierstimmige Stücke, unveröffentlicht.
48. **Laudatio musicae**, für Sopran, gem. Chor und Kammerorchester (1958).
49. **Passacaglia concertante** für Oboe und 12 Streicher (1961).
50. **Mary had a little lamb**, für 3stimmigen Frauen- oder Männerchor (1961), The Gwynn Publishing Co., Llangollen, N. Wales.
51. **Konzert für Streichquartett und Orchester** (1960-61).
52. **Ode an Europa** (Gyula Illyés) für gem. Chor (1962), unveröffentlicht.

53. **Variations on a Theme by Zoltán Kodály**, für großes Orchester (1962). His grateful pupils: Doráti, Serly, Frid, Verness, Boosey and Hawkes, London.
54. **Trio für Klavier, Violine und Violoncello** (1963).
55. **Zwei Stücke für 2 Violoncelli** (1964), in: Susanne Hirzel, **Violoncello-Schule**, Nr.18 und 86, Bärenreiter, Kassel.
56. **Elegie** (Walter von der Vogelweide) für Bariton Solo, Harfe und Streichorchester (1964), unveröffentlicht.
57. **Expovare**, für kleines Orchester (1964).
58. **Musica concertante**, für 12 Streicher (1965-66).
59. **Sonate für Violoncello solo** (1967).
60. **Songs of the Seasons**, sieben Madrigale für gem. Chor a cappella, auf Gedichte von Christopher Brennan (1967), unveröffentlicht.
61. **Trio für Klarinette, Violine und Violoncello** 1972), unveröffentlicht.
62. **Das Glasklängespiel**, Chorlieder auf Gedichte von Hermann Hesse, für gem. Chor und Orchester (1977-78), unveröffentlicht.
63. **Konzert für Klarinette und Orchester** (1981-82), unveröffentlicht.
64. **Trio für Baryton, Viola und Violoncello** (1985), unveröffentlicht.
65. **Orbis tonorum** für Kammerorchester (1986), unveröffentlicht.